

参考书目

冰逸

评论与综述

Apfelbaum, Polly & Burkard, Lene. Chapter on Bingyi. In Wild Things. Odense: Kunsthallen Brandts, 2010. 玻利·阿普费鲍姆、琳恩·布卡德《关于冰逸的章节》，载《野性之物》（欧登塞：Kunsthallen Brandts, 2010年）。

Chao, Albert. "A Look at China's Sacred Sites." The Artvoice, April 11, 2007. 艾伯特《看中国圣地》，载《艺术之声》，2007年4月11日。

Feng Tang. "A Note to Shitao, on Seamlessly Lost." In Luan (Seamlessly Lost): Projects by Bingyi. Brussels: Erna Hecey Gallery, 2009. 冯唐《与石涛书》，载《鬯：冰逸作品》（布鲁塞尔：Erna Hecey 画廊，2009年）。

高名潞《宿：冰逸的近作》，载《宿》（杭州：中国美术学院出版社，2007年）。

高名潞《中国画的历史与未来》，载《水墨原形》（南京：江苏美术出版社，2012年），页217-231。

Goodman, Jonathan. "Bingyi Huang at Max Protetch." Art Critical, March 3, 2008. 约拿单·古德曼《黄冰逸在 Max Protetch 画廊的展览评论》，载《艺术评论》2008年3月3日。
(<http://www.artcritical.com/goodman/JGBingyi.htm>)

Guest, Luise. "The Postmodern Literati: the Performative Practice of Bingyi." Creative China, August 17, 2014 edition. 路易斯·格斯特《后现代文人：冰逸的表演实践》，创意中国网，2014年8月17日。
(<http://www.creative-asia.net/content/postmodern-literati-performative-practice>)

Guest, Luise. "Between Heaven and Earth, Bingyi's Meditative Ink Painting." The Culture Trip, 2013. 路易斯·格斯特《天地之间：冰逸冥想的水墨画》，文化之旅网站，2013年。
(<http://theculturetrip.com/asia/china/articles/between-heaven-and-earth-bingyi-s-meditative-ink-paintings/>)

Hu Jiujiu. "The Ants Colony, an International Experiment, on Bingyi's Project on Abandoned Houses in Buffalo New York." New Weekly Magazine, Volume 275, July 28, 2008. 胡赳赳《蚂蚁计划：一项国际实验——关于冰逸在纽约布法罗废弃房屋的计划》，载《新周刊》，2008年7月28日，第275期。

Ikegami, Hiroko. "Emotions Are Beautiful: Bingyi's 'Unfashionable' Faith in Painting." *Yishu Journal of Contemporary Chinese Art*, Volume 6, No.3, September 2007. 池上裕子《情感是美丽的：冰逸绘画中的"非时尚"信仰》，载《艺术：当代中国艺术（国际典藏版）》，2007年9月第6卷第3期。

Li Chuxiao. "Bingyi's Gathering at the Temple." *Time Out Magazine*, Beijing, March 5, 2014, p. 16. Li Chuxiao《冰逸在寺庙的聚集》，载 *Time Out*（杂志），2014年3月5日，页16。

Li Ruoyu. "Water in the Royal City, Discovering the Qianmen Project." *Architecture Digest*, April 2014, pp. 49 - 51. 李若愚《皇家驿栈中的水，发现"前门项目"》，载《建筑杂志》，2014年4月刊，页49—51。

李舟《冰逸：云游之所》，载《不·艺术》（杂志）2014年10月第一期，页116—122。

刘磊《冰逸："文化土特产"的基本规则？》，载《东方艺术》，2013年第17期，页58—59。

Macdonald, John. "The Decade of the Rabbit, The White Rabbit Gallery." *The Sydney Morning Herald*, March 26, 2011. 约翰·麦当劳《白兔美术馆的十年》，载《悉尼先驱晨报》，2011年3月26日。（<http://johnmcdonald.net.au/2011/decade-of-the-rabbit/>）

Marselli, Lorenzo. "Who Has Seen the Dragon? " *Naked Punch Online*, Summer Edition, 2006. 洛伦佐·马赛利《谁看见了龙？》，载《裸拳》（杂志），2006年夏季版。

Rafferty, Rebecca. "Constant Shift, on State of the City." *Rochester City Newspaper*, September, 2008. 瑞贝卡·拉弗蒂《城市的变迁》，载《罗切斯特市报》，2008年9月。

Saussy, Haun. "Rolling the River, on Bingyi's Painting Thousand Li of Rivers and Mountains." In *Bingyi*. Beijing, Bangkok and Hongkong: Tang Contemporary Art, 2008. 苏源熙《卷河·千里江山》，载《冰逸》（北京、曼谷、香港：唐人当代艺术中心，2008年）。

Shiner, Eric. "Dawns Here are Quiet: On Bingyi's Recent Paintings." In *Dawns Here are Quiet: Bingyi's Recent Paintings*. New York: Ethan Cohen Fine Arts, 2007. 俄瑞克·夏纳《这里的黎明静悄悄：冰逸的近作》，载《这里的黎明静悄悄：冰逸的近作》（纽约：伊森·科恩画廊，2007年）。

搜狐文化网专稿《新<富春山居图>出世：艺术家冰逸探讨"毁灭与建设"主题》，搜狐网，2012年5月29日，第46期（<http://cul.sohu.com/s2012/diyixianchang46/>）

Vine, Richard. "Half the Sky: Chinese Women Artists in Philadelphia." *Art in America*, October 31, 2011. 理查德·瓦恩《半边天：费城的中国女性艺术家》，载《美国艺术》，2011年10月31日。（<http://www.artinamericamagazine.com/news-features/news/half-the-sky/>）

Wang Min'an. "Plants and Accidents, on Bingyi's Painting." In Bingyi (Beijing, Bangkok and Hongkong: Tang Contemporary Art, 2008.) 汪民安《植物和偶然》，载《冰逸》（北京、曼谷、香港：唐人当代艺术中心，2008年）。

Wei Xing. "The Metamorphosis of Water: Bingyi's Cascade." Yishu Journal of Contemporary Chinese Art, Volume 10, No. 4, July/August, 2011, pp. 67 - 74. 魏星《水的变形：冰逸的〈困〉》，《艺术：当代中国艺术杂志（典藏国际版）》，2011年7/8月，第10卷第4期，页67—74。

魏星《问道之水的轮回：论黄冰逸的新作〈困〉》，载《艺术与投资》2011年第10期，页104—107。

魏星《问道之水的轮回：论黄冰逸的新作〈困〉》，载《典藏国际版文选》2012年4月第十一卷中文版第一期，页6—13。

Wilson, Ashleigh. "Dreams of Modern China: A New Private Museum Hosts An Impressive Collection of Contemporary Chinese Art." The Australian, July 31, 2009. 阿什利·威尔逊《现代中国的梦：一个新建私人博物馆所藏之当代中国艺术》，载《澳洲人》，2009年7月31日。

Wu Hung. "Transcending the East/West Dichotomy: A Short History of Contemporary Chinese Ink Painting." in Ink Painting, Past as Present in Contemporary China, edited by Maxwell K. Hearn. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2013, p. 30. 巫鸿《超越东/西方的二分法：当代中国水墨绘画简史》，载何慕文编《水墨：当代中国艺术中的古为今用》（纽约：大都会博物馆，2013年），页30。

Wu Hung. "On Bingyi's Cascade." Yishu Journal of Contemporary Chinese Art, Volume 10, No. 4, July/August, 2011, p. 66. 巫鸿《冰逸的〈困〉》，载《艺术：当代中国艺术杂志（典藏国际版）》，2011年7/8月，第10卷第4期，页66。

Xu Bing. "Six Accounts of A Floating Life, on Bingyi's Recent Paintings." In Bingyi: Six Accounts of a Floating Life. New York: Max Protetch Gallery, 2008. 徐冰《冰逸的〈浮生六记〉》，载《冰逸：浮生六记》（纽约：Max Protetch画廊，2008年）。

雅昌艺术网专稿，《"曰：黑光"2014冰逸创作西班牙三地展》，雅昌艺术网2014年7月2日 (<http://auction.artron.net/20140702/n624386.html>)

Zhang Xiao. "Cultural Convergence, on All Design of the Qianmen Project." The Space Magazine, April 2014, pp. 142 - 145. Zhang Xiao《文化融合："前门计划"中的设计》，载《空间》（杂志），2014年4月，页142—145。

自然《冰逸的"皮肤"：盛满记忆的沙龙》，载《周末画报》，2009年12月5日，第572期E26 (<http://www.modernweekly.com/content.aspx?artID=30858>)

Zong Xuan. "Bingyi's Poetics at the Temple." Elle Decoration, May 2014, pp. 158 - 161. Zong Xuan《冰逸在寺庙中的诗学》，载《家居廊》，2014年5月，页158—161。

展览图录

Bingyi. Beijing, Bangkok and Hongkong: Tang Contemporary Art Center, 2008. 《冰逸》（北京、曼谷、香港：唐人当代艺术中心，2008年）。

Bingyi: Six Accounts of a Floating Life. New York: Max Protetch Gallery, 2008. 冰逸《冰逸：浮生六记》（纽约：Max Protetch画廊，2008年）。

Dawns Here Are Quiet: Bingyi's Recent Paintings. New York: Ethan Cohen Fine Arts, 2007. 《这里的黎明静悄悄：冰逸的近作》（纽约：伊森·科恩画廊，2007年）。

《宿：冰逸的近作》（杭州：中国美术学院出版社，2007年）。

Luminaries: Information and Light Bodies, by Bingyi. Beijing and Valencia: Qianmen Projects, 2014. 《发光体：信息体》（北京、瓦伦西亚：北京前门皇家驿栈，2014年）。

Luan (Seamlessly Lost): Projects by Bingyi. Brussels: Erna Hecey Gallery, 2009. 《繇：冰逸作品》（北京、比利时：Erna Hecey画廊，2009年）。

艺术家个人著述

Bingyi. "As We Live with Art-On the Discourse of Yipai." Cultural Studies, September 2009. 冰逸《当我们生活在艺术里：关于“意派”》，载《文化研究》，2009年9月。

冰逸《“精神化的物”——写给名璐》，载《水墨原形》（南京：江苏美术出版社，2012年）。

Huang Bingyi. "Wilderness, on Yang Hongwei's Recent Projects." In Wilderness: Printmaking of Yang Hongwei. Beijing: White Space Beijing, 2008. 黄冰逸《野：杨宏伟的近期项目》，《野：杨宏伟版画》（北京：空白空间，2008年）。

Huang Bingyi. "Unbounded." In Unbounded: You Si. Shanghai: Art Labor Gallery, 2007. 黄冰逸《边迹—新绘画》，《边迹—新绘画：游思的艺术》（上海：Art Labor画廊，2007年）。

Huang Bingyi. "Vertical: On Wang Luyan, Chinese Conceptualism and the New Analyst Group." In Wang Luyan: Sawing or Being Sawed? Beijing: Arario Gallery, 2007. 黄冰逸《垂直：王鲁炎，中国观念主义与新分析者群体》，《王鲁炎：锯？还是被锯？》（北京：阿拉里奥画廊，2007年）。

黄冰逸《在美学与诗意之间》，载高名璐编《美学叙事与抽象艺术》（成都：四川出版集团，2007年）。

黄冰逸《重力的废墟：论谭平、金石抽象绘画的内在逻辑》，载《废墟：谭平、朱金石绘画展》（成都：四川出版集团、四川美术出版社，2006年）。

Huang Bingyi. "Go with the Flow: He Yunchang's Performance Art at Niagara Falls." In Art Asia Pacific, No. 48, Spring, 2006. 黄冰逸《顺流：何云昌在尼亚加拉大瀑布的行为艺术》，载《亚太艺术》（杂志），2006年春季刊，第48号。

Huang Bingyi. "One Person's Classics of Mountain and Sea: On Qin Yufen and Her Installation Art." In Yishu: Journal of Contemporary Chinese Art, Volume 5, No. 2, Summer/Jun 2006. 黄冰逸《一个人的山与海：秦玉芬与她的装置艺术》，载《艺术：当代中国艺术杂志（典藏国际版）》，2006年夏季6月刊，第5卷第2期。

Huang Bingyi. "Screening Cinematic Space: On Chinese Experimental Films from the Last Decade." In The Wall: Reshaping Contemporary Chinese Art. Beijing: Millennium Art Museum, 2005. 黄冰逸《拍摄电影的空间：过去十年的中国实验电影》，载《墙：中国当代艺术的历史与边界》（北京：中华世纪坛，2005年）。

Huang Bingyi. "Rereading Mawangdui, from Chu to Han." Dissertation, Yale University, 2005. 黄冰逸《重读马王堆：从楚到汉》，博士学位论文，耶鲁大学，2005年。

其他材料

Asia Art Archive. Collection Online: Huang Bingyi
(<http://www.aaa.org.hk/Home/Search?globalKeyword=Huang+Bingyi>)

冰逸的个人主页
(<http://www.bingyi.info>)

冰逸的博客
(<http://blog.artintern.net/bingyi> & <http://blog.sina.com.cn/u/1265762692>)

冰逸的微博
(<http://weibo.com/u/1934914102?from=profile&wvr=5&loc=infdomain>)

Bingyi, "Shape of the Wind." Filmed and edited by Rick Widmer, 12 min, 35 sec., digital, color, sound, 2012. 冰逸《风的形状》，温成拍摄与剪辑，数码彩色有声，时长12分钟35秒，2012。

Bingyi, "Epoche." Filmed and edited by Rick Widmer, 12 min, 34 sec., digital, color, sound, 2014. 冰逸《悬置》，温成拍摄与剪辑，数码彩色有声，时长12分钟34秒，2014。

Craham-Dixon, Andrew. "The Art of China." BBC Four Documentary Series, Episode II and III, aired on August 6 and 13, 2014. 安德鲁·格雷厄姆-狄克逊《中国艺术》，BBC Four 纪录片系列，第2、3集，分别于2014年8月6日与13日播出。

Erickson, Britta, producer and director. "Bingyi's Magic." The Enduring Passion for Ink: A Project on Contemporary Chinese Ink Painters. Part of a 10-part film series, filmed and edited by Rick Widmer, 13 min, 25 sec., digital, color, sound, 2013. 林似竹编导《冰逸的魔术》，《墨咏：当代水墨画家系列》十集视频，温成拍摄与剪辑，数码彩色有声，时长 13 分钟 25 秒，2013 年。

Stanger, Ilana. "Interview with Visual Artists: Bingyi Huang." New York Foundation for the Arts, 2004. 伊拉纳·斯特兰奇《采访艺术家黄冰逸》，New York Foundation for the Arts, 2004 年 (<http://www.nyfa.org/level4.asp?id=136&fid=1&sid=51&tid=167>)

孟玉芳《专访冰逸：艺术圈至情至性的奇女子（上、中、下）》，2014 年雅昌艺术网专稿。

I:

(<http://contemporary.artron.net/20120816/n257340.html>);
(<http://video.artron.net/20120820/n257956.html>)

II:

(<http://contemporary.artron.net/20120819/n257700.html>);
(<http://video.artron.net/20120820/n257957.html>)

III:

(<http://contemporary.artron.net/20120819/n257701.html>);
(<http://video.artron.net/20120820/n257958.html>)

向伊《耶鲁大学艺术学博士著名艺术家冰逸专访：意态天成》，2013 年 11 月 8 日
(http://edu.ifeng.com/campus/detail_2013_11/08/31076229_1.shtml)

郑胜天《冰逸》，载《郑胜天的五十一次访谈：走近当代艺术家》（台北：典藏艺术家庭股份有限公司，2014 年），页 30—38。

BIBLIOGRAPHY

BINGYI

PUBLICATIONS AND REVIEWS

Apfelbaum, Polly & Burkard, Lene. Chapter on Bingyi. *In Wild Things*. Odense: Kunsthallen Brandts, 2010.

Artron Feature 雅昌艺术网专稿. "Yin: Heiguang 2014 Bingyi chuangzuo xibanyasandizhan" 回: 黑光"2014 冰逸创作西班牙三地展 (Blacklight: 2014 Huang Bingyi's Three Exhibitions in Span). *Artron*, July 2, 2014 (<http://auction.artron.net/20140702/n624386.htm>)

Chao, Albert. "A Look at China's Sacred Sites." *The Artvoice*, April 11, 2007.

Craham-Dixon, Andrew. "The Art of China." *BBC Four Documentary Series*, Episode II and III, aired on August 6 and 13, 2014.

Feng Tang. "A Note to Shitao, on Seamlessly Lost." In *Luan (Seamlessly Lost): Projects by Bingyi*. Brussels: Erna Hecey Gallery, 2009.

Gao Minglu 高名潞. "Zhongguohua de lishi yu weilai" 中国画的历史与未来 (The Past and Future of Chinese Ink Painting). In *Shuimo yuanxing 水墨原形 (The Original Forms of Ink Painting)*. Nanjing: Jiangsu meishu chubanshe 江苏美术出版社 (Jiangsu Fine Arts Publishing House), 2012, pp. 217 - 231.

Gao Minglu 高名潞. "Su: Bingyi de jinzuo" 宿: 冰逸的近作 (Home: Bingyi's Recent Paintings). In *Su 宿 Home*. Hangzhou: Zhongguo meishu xueyuan chubanshe 中央美术学院出版社 (China Academy of Fine Arts), 2007.

Goodman, Jonathan. "Bingyi Huang at Max Protetch." *Art Critical*, March 3, 2008 (<http://www.artcritical.com/goodman/JGBingyi.htm>).

Guest, Luise. "The Postmodern Literati: the Performative Practice of Bingyi." *Creative China*, August 17, 2014 edition (<http://www.creative-asia.net/content/postmodern-literati-performative-practice>)

Guest, Luise. "Between Heaven and Earth, Bingyi's Meditative Ink Painting." *The Culture Trip*, 2013 (<http://theculturetrip.com/asia/china/articles/between-heaven-and-earth-bingyi-s-meditative-ink-paintings/>)

Hu Jiujiu. "The Ants Colony, an International Experiment, on Bingyi's Project on Abandoned Houses in Buffalo New York." *New Weekly Magazine*, Volume 275, July 28, 2008.

Ikegami, Hiroko. "Emotions Are Beautiful: Bingyi's 'Unfashionable' Faith in Painting." *Yishu Journal of Contemporary Chinese Art*, Volume 6, No.3, September 2007.

Li Chuxiao. "Bingyi's Gathering at the Temple." *Time Out Magazine*, Beijing, March 5, 2014, p. 16.

Li Ruoyu. "Water in the Royal City, Discovering the Qianmen Project." *Architecture Digest*, April 2014, pp. 49 - 51.

Li Zhou 李舟. "Bingyi: yunyou zhi suo" 冰逸: 云游之所 (Bingyi: Wandering Place). *Bu yishu 不。艺术 (No Art)*, vol.1, October 2014, pp. 116 - 122.

Liu Lei 刘磊. "Bingyi: wenhua tutechan de jiben guize" 冰逸: "文化土特产"的基本规则? (Bingyi: Basic Rules of Cultural Local Products?). *Dongfang yishu 东方艺术 (Oriental Art)*, vol. 17, 2013, pp. 58 - 59.

Macdonald, John. "The Decade of the Rabbit, The White Rabbit Gallery." *The Sydney Morning Herald*, March 26, 2011 (<http://johnmcdonald.net.au/2011/decade-of-the-rabbit/>)

Marselli, Lorenzo. "Who Has Seen the Dragon?" *Naked Punch Online*, Summer Edition, 2006.

Rafferty, Rebecca. "Constant Shift, on State of the City." *Rochester City Newspaper*, September 2008.

Saussy, Haun. "Rolling the River, on Bingyi's painting Thousand Li of Rivers and Mountains." In *Bingyi*. Beijing, Bangkok and Hongkong: Tang Contemporary Art, 2008.

Shiner, Eric. "Dawns Here are Quiet: On Bingyi's Recent Paintings." In *Dawns Here are Quiet: Bingyi's Recent Paintings*. New York: Ethan Cohen Fine Arts, 2007.

Sohu Feature 搜狐文化网专稿. "Xin fuchunshanju tu chusheng: yishujia Bingyi tantao huimie yu jianshe zhuti" 新《富春山居图》出世: 艺术家冰逸探讨"毁灭与建设"主题 (New Dwelling in the Mt. Funchun: Bingyi's Discussion on Destruction and Construction). *Sohu*, Vol. 46, May 29, 2012 (<http://cul.sohu.com/s2012/diyixianchang46/>)

Stanger, Ilana. "Interview with Visual Artists: Bingyi Huang." *New York Foundation for the Arts*, 2004 (<http://www.nyfa.org/level4.asp?id=136&fid=1&sid=51&tid=167>)

Vine, Richard. "Half the Sky: Chinese Women Artists in Philadelphia." *Art in America*, October 31, 2011 (<http://www.artinamericamagazine.com/news-features/news/half-the-sky/>)

Wang Min'an. "Plants and Accidents, on Bingyi's Painting." In *Bingyi*. Beijing, Bangkok and Hongkong: Tang Contemporary Art, 2008.

Wei Xing. "The Metamorphosis of Water: Bingyi's Cascade." *Yishu Journal of Contemporary Chinese Art*, Volume 10, No. 4, July/August, 2011, pp. 67 - 74.

Wei Xing 魏星. "Wendao zhi shui de lunhui: lun Huang Bingyi de xinzuo" 问道之水的轮回：论黄冰逸的新作<困> (Transmigration of the Water Seeking Dao: Huang Bingyi's New Work). *Yishu yu touzi* 艺术与投资 (*Art and Investment*), Volume 10, 2011, pp. 104 - 107.

Wilson, Ashleigh. "Dreams of Modern China: A New Private Museum Hosts An Impressive Collection of Contemporary Chinese Art." *The Australian*, July 31, 2009.

Wu Hung. "Transcending the East/West Dichotomy: A Short History of Contemporary Chinese Ink Painting." In *Ink Painting, Past as Present in Contemporary China*, edited by Maxwell K. Hearn. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2013, p. 30.

Wu Hung. "On Bingyi's Cascade." *Yishu Journal of Contemporary Chinese Art*, Volume 10, No. 4, July/August, 2011, p. 66.

Xu Bing. "Six Accounts of A Floating Life, on Bingyi's Recent Paintings." In *Bingyi: Six Accounts of a Floating Life*. New York: Max Protetch Gallery, 2008.

Zhang Xiao. "Cultural Convergence, on All Design of the Qianmen Project." *The Space Magazine*, April 2014, pp. 142 - 145.

Zi Ran. "Bingyi's Skin, the Salon Filled with Memories." *Modern Weekly*, Volume 572, December 5, 2009 (<http://www.modernweekly.com/content.aspx?artID=30858>)

Zong Xuan. "Bingyi's Poetics at the Temple." *Elle Decoration*, May 2014, pp. 158 - 161.

CATALOGUES

Bingyi. Beijing, Bangkok and Hongkong: Tang Contemporary Art Center, 2008.

Bingyi: Six Accounts of a Floating Life. New York: Max Protetch Gallery, 2008.

Dawns Here Are Quiet: Bingyi's Recent Paintings. New York: Ethan Cohen Fine Arts, 2007.

Luminaries: Information and Light Bodies, by Bingyi. Beijing and Valencia: Qianmen Projects, 2014.

Luan (Seamlessly Lost): Projects by Bingyi. Brussels: Erna Hecey Gallery, 2009.

Su 宿 Home. Hangzhou: Zhongguo meishu xueyuan chubanshe 中国美术学院出版社 China Academy of Fine Arts), 2007.

ARTIST'S OWN WRITINGS

Huang Bingyi. "As We Live with Art — On the Discourse of Yipai." *Cultural Studies*, September 2009.

Huang Bingyi 黄冰逸. "Jingshenhua de wu: xiegei Minglu" 精神化的物——写给名潞 (Spiritual Things: Writing to Minglu). In *Shuimo yuanxing* 水墨原形 (*The Original Forms of Ink Painting*). Nanjing: Jiangsu meishu chubanshe 江苏美术出版社 (Jiangsu Fine Arts Publishing House), 2012.

Huang Bingyi. "Wilderness, on Yang Hongwei's Recent Projects." In *Wilderness: Printmaking of Yang Hongwei*. Beijing: White Space Beijing, 2008.

Huang Bingyi. "Unbounded." In *Unbounded: You Si*. Shanghai: Art Labor Gallery, 2007.

Huang Bingyi. "Vertical: On Wang Luyan, Chinese Conceptualism and the New Analyst Group." In *Wang Luyan: Sawing or Being Sawed?* Beijing: Arario Gallery, 2007.

Huang Bingyi 黄冰逸. "zai meixue yu shiyi zhijian" 在美学与诗意之间 (Between the Aesthetic and Poetic). In Gao Minglu 高名潞 ed. *Meixue xushi yu chouxian yishu* 美学叙事与抽象艺术 (*Aesthetic Narration and Abstract Art*). Chengdu: Sichuan chubanshe 四川出版集团 (Sichuan Publishing Group), 2007.

Huang Bingyi 黄冰逸. "Zhongli de feixu: lun Tan Ping, Jinshi chouxian huihua de neizai luoji" 重力的废墟：论谭平、金石抽象绘画的内在逻辑 (Ruins of Gravity: On the Internal Logic of Zhu Jinshi and Tan Ping's Abstract Paintings). In *Feixu: Tan Ping, Zhu Jinshi huihuazhan* 废墟：谭平、朱金石绘画展 (*I Paint Therefore I Am: Tan Ping and Zhu Jinshi*). Chengdu: Sichuan chubanshe 四川出版集团 (Sichuan Publishing Group) and Sichuan meishu chubanshe 四川美术出版社 (Sichuan Fine Arts Publishing House), 2006.

Huang Bingyi. "Go with the Flow: He Yunchang's Performance Art at Niagara Falls." In *Art Asia Pacific*, No. 48, Spring, 2006.

Huang Bingyi. "One Person's Classics of Mountain and Sea: On Qin Yufen and Her Installation Art." In *Yishu: Journal of Contemporary Chinese Art*, Volume 5, No. 2, Summer/Jun 2006.

Huang Bingyi. "Screening Cinematic Space: On Chinese Experimental Films from the Last Decade." In *The Wall: Reshaping Contemporary Chinese Art*. Beijing: Millennium Art Museum, 2005.

Huang Bingyi. "Rereading Mawangdui, from Chu to Han." Dissertation, Yale University, 2005.

OTHER MATERIALS

Asia Art Archive. Collection Online: Huang Bingyi
(<http://www.aaa.org.hk/Home/Search?globalKeyword=Huang+Bingyi>)

Bingyi's Homepage:
(<http://www.bingyi.info>)

Bingyi's Blogs:
(<http://blog.artintern.net/bingyi> & <http://blog.sina.com.cn/u/1265762692>)

Bingyi's Weibo:
(<http://weibo.com/u/1934914102?from=profile&wvr=5&loc=infdomain>)

Bingyi, "Shape of the Wind." Filmed and edited by Rick Widmer, 12 min, 35 sec., digital, color, sound, 2012.

Bingyi, "Epoche." Filmed and edited by Rick Widmer, 12 min, 34 sec., digital, color, sound, 2014.

Erickson, Britta, producer and director. "Bingyi's Magic." The Enduring Passion for Ink: A Project on Contemporary Chinese Ink Painters. Part of a 10-part film series, filmed and edited by Rick Widmer, 13 min, 25 sec., digital, color, sound, 2013.

Meng Yufang 孟玉芳. Zhuanfang Bingyi: yishuquan zhiqing zhixing de qinvzi (上、中、下) 专访冰逸: 艺术圈至情至性的奇女子 (上、中、下) (Interview with Bingyi: A Legendary Girl in the Art Circle I、II、III). *Artron Feature*, 2014.

I:
(<http://contemporary.artron.net/20120816/n257340.html>);
(<http://video.artron.net/20120820/n257956.html>)

II:
(<http://contemporary.artron.net/20120819/n257700.html>);
(<http://video.artron.net/20120820/n257957.html>)

III:
(<http://contemporary.artron.net/20120819/n257701.html>);
(<http://video.artron.net/20120820/n257958.html>)

Xiang Yi 向伊. "Yelu daxue yishuxue boshi zhuming yishujia Bingyi zhuanfang: yitaitiancheng" 耶鲁大学艺术学博士著名艺术家冰逸专访: 意态天成 (Interview with Bingyi). *Ifeng*, November 8, 2013
(http://edu.ifeng.com/campus/detail_2013_11/08/31076229_1.shtml)

Zheng Shengtian 郑胜天. Bingyi 冰逸 (Bingyi), in Zheng Shengtian de wushi yi cifangtan: zoujin dangdai yishujia 郑胜天的五十一次访谈: 走近当代艺术家 (*Zheng Shengtian 51 interviews with the contemporary artists*). Taipei: Diancang yishujiating youxian gongsi 典藏艺术家庭股份有限公司 (Art and collection co.,LTD), 2014, pp. 30 - 38.