**王冬龄：乱书**

2016.9.17-11.21

墨斋画廊荣幸地宣布呈现艺术家王冬龄个展《乱书》。王冬龄是现今最具影响力的书法家之一，乱书作为一种从根基上颠覆传统书法艺术的新书体，是其长期艺术实践积累蜕变而成的突破性创新。本次展览由墨斋艺术总监林似竹博士策展，是首次深度探讨其乱书作品的重要展览。此外，艺术家的里程碑式个展将于同期在北京太庙举行（2016年11月6日至14日）。

王冬龄（1945年生于江苏）集杰出的传统书法家和先锋实验艺术家于一身，在传统和当代艺术领域中不懈探索并拓展出新的境界。他也是唯一一个在中国美术馆举办过三次个展的艺术家。在六十余年的艺术生涯中，他始终在尺幅、表演性、材料性等多方面摸索实践，探讨中国书法的当代定义。他将巨幅狂草的书写扩展至公共空间，并以此闻名中外。同时，受到1989年至1992年在美国期间教学和生活经历的启发，他亦保持着对抽象书法及多种媒介的并行探索。

乱书兼容王冬龄的传统书法及实验性艺术，深植于书法历史脉络，又极具国际前瞻性。乱书完全打破传统书法中的“行气”，字与字、行与行之间重叠交织成浑沌的一体，将文字推至可识读性的边缘。乱书线条的肌理和韵律错综变化，却与文本之间维系着微妙的关联。“乱”中实则有“治”，其间的肆意挥洒建基于艺术家深厚的书法修养，每个字的结字依旧严格按照草书规律。

乱书是逾越也是超脱，是背离也是革新，推进了徐渭（1521－1592年）和黄宾虹（1865－1955年）等前人别开生面的书法实践。阅读和观看间的张力转化为一种普世的审美经验：无论观者能否认读汉字，是否熟悉所书写的经典，都必须以全新的角度去面对作品。乱书将文化还原于太初的浑沌。我们穿梭其中，或陶醉神往，或迷失疏离，似乎喻示了在电子化和全球化的当下对古典中国文化价值的探求。乱书的另一重要灵感来源于西湖纠葛交错的残荷，艺术家坚持十余年拍摄捕捉它们于凋零中蕴涵的生机与美感。

本次展览精选并囊括不同媒介、尺幅和效果的乱书作品，包括巨幅作品《千字文》（2014）和布鲁克林美术馆现场书写的《心经》（2015），并同时播放《心经》书写现场视频。这些巨幅作品在其尺幅与速度、墨色的涨退中交织谱写和谐的韵律之美。另外展出的一些中小幅作品内容多取自唐宋抒情诗词，书写媒介包括油画布、水彩纸等。

墨斋一向致力于成为推广王冬龄艺术的重要平台，除协办其布鲁克林美术馆的现场书写活动外，还将推出关于其作品的双语学术出版物。《乱书》是墨斋继广受好评的《墨意象》（2013－14年冬）后举办的第二个王冬龄个展。《墨意象》展出了王冬龄的抽象书法和绘画，而《乱书》则呈现艺术家将书法艺术推向未来和世界的不懈努力。